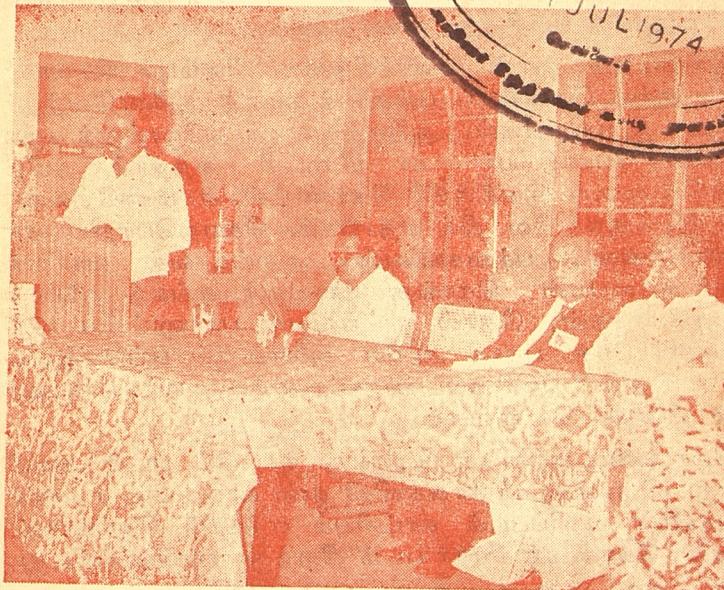


வெள்ளுநிலை

ஞாசிரியர் புலவர் செ. இராசு

புரட்டாசி 2003]



நான்டு விழு - வரவேற்புதை

25 அறிவியல், வரலாற்றுத்
இங்களிக்கம்



தென்னிந்திய

கொங்கு தேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி!
காமம் செப்பாது, கண்டது மொழிமோ.

தேவைடை 2

15—9—72

தேவை 9

வணக்கம்

“காண்பார் கண் நோன்பு என்னை” என்னுமாப் போல கொங்கு ஈராண்டு விழா பெருஞ் சிறப்போடு 19-8-72 அன்று சென்னையில் நடந்தேறியது. பெருந்திரளாக வந்திருந்த வாசகர்களுக்கும், நன்பர்களுக்கும் எங்கள் நன்றி உரித்தாகுக் கூறலாறு கண்டிராத வகையில் மைய நூலதுக்கு கருத்தரங்க அறை நிரம்பி வழிந்தது.

தொழிலதிபர் நா. மகாலிங்கம் அவர்கள் தொடங்கி வைக்க, டாக்டர் ந. சஞ்சீவி தலைமை ஏற்க எழுத்துரைகள் 18-8-72 அன்று வாசித்து, விவாதிக்கப்பட்டன.

இரண்டாம் நாள் சனிக்கிழமை சிலம்புச் செல்வர் தலைமை ஏற்க. சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர் சிறப்புரை ஆற்றினர்கள். அனைத்துலகக் தமிழாய்வுக் கழக ஆட்சியர் பேராசிரியர் கா மீனாட்சி சுந்தரம், தமிழ் வளர்ச்சித் துறை இயக்குநர் கொண்டல் சு. மகாதேவன், நூலக இயக்குநர் வே. தில்லைநாயகம், செயற்பொறியாளர் சி. மணவாளன், பச்சையப்பன் அறங்காவல் வாரியச் செயலர் சுப்பையன், கொங்கு மாணவர் சங்கத் தலைவர் செ. தாமோதரன், தோல் நுட்பவியல் பன்னுட்பிய விரி வுரையாளர் சௌ. புகாரி ஆகிய அனைவரும் பங்கேற்றுக் கொங்கு இதழின் பணியைப் பாராட்டினர். அவர்கள் உரை விவரம் பின்னர் வெளிவரும்.

விழா மண்டபத்தைக் கொங்கு நாட்டுப் படம் அணி செய்தது. தொன்மைக் காசுகளின் கண் காட்சியும், சமணச் சிறப்பங்களின் ஓளிப்படக் காட்சியும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தன. கோவைக் கிழார் படம் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

விழாவில் பங்கேற்ற பெருமக்கள் அனைவரும் தவரூது தொடர்ந்து கொங்கு படிக்கும் வாசகர் ஆவர்.

விரிவான ஏற்பாடுகளைத் திட்டமிட்டு நிறைவேற்றிய துடன் திரளாக வந்து விழாவைச் சிறப்பித்த கொங்கு வாசகர் பேராயத்திற்கு, (அதாவது உங்களுக்குத்தான்) எங்கள் இதயங்களிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள் கிடேரும்.

—ஆகிரியர்

நிலச் சரிவும் காரணங்களும்

செ இராமாதன், M. Sc., F. M. S.,

ஆய்வாளர், நில வியல் துறை, மாஷிலக் கல்லூரி, சென்னை.

நிலப் பரப்பானது பல காரணங்களால் அமைதியற்று இருப்பதால் குன்றோரப் பகுதிகளும், செங்குத்தான் பகுதிகளும் எப்போதும் நிலையான தன்மையினை உடையவை அல்ல. நிலவியல் காலக் கண்ணேட்டத்தில் எந்த ஒரு சாய்வு தளமும் நிலையான தன்மை உடையது என்று கூறமுடியாது. வளி மண்டல வேகம் புவியீரப்பு, பூமி சழற்சியால் ஏற்படுகின்ற வேகம் முதலியாற்றுவது, நிலமானது எப்பொழுதும் அமைதியற்ற நிலையில் இருக்கின்றது, நிலச் சரிவின் காரணமாக கட்டிடங்களும், நெடுஞ்சாலைகளும், இருப்பும் பாதைகளும் அடிக்கடி சேதமடைகின்றன. ஆகவே, இவை அமைக்கப்படும் போது, நிலவியல் ஆய்வாளர்களின் கருத்துக்களை அறிந்து, இடத்தைப் பெரிதும் தகுந்தமறையில் அமைப்பது நல்லது. இவ்விதமான நிலச்சரிவுகளை ஓரளவிற்கு தகுந்த ஆய்வுகள் மூலமும், காப்புமூலமும் கட்டுப்படுத்த முடியும்.

நிலச் சரிவுகளை பேராசிரியர் ஹெய்ம் (HEIM) என்பவர் கீழ்க்கண்டவாறு வகுப்பு முறைப்படுத்தியுள்ளார்:

1. சிறைக் கூளத்தால் ஏற்படும் நகர்ச்சி.

i. மன் பெயர்ச்சி

ii. நிலப் பெயர்ச்சி (முன்னதைக் காட்டிலும் அதிக அளவில் ஏற்படுதல்)

2. பாறைகளால் ஏற்படும் நகர்ச்சி

iii. பாறைப் பெயர்ச்சி

iv. பாறைகள் விழுதல்

v. பொருளின் தன்மைகள், நகர்ச்சி பொருத்து ஏற்படும் பலதரப்பட்ட நிலச் சரிவுகள்

vi. வகுப்பு முறைப் படுத்தப்படாத, தனித்த சில சிலவகை நிலச்சரிவுகள்.

நிலையானப் பகுதியை ஆராய்ந்து, சரிவுத்தளம் உள்ளதா, இல்லையா என்பதைக் கொண்டு மன் ஒழுக்கா (Flow) அல்லது நிலச் சரிவா என்பதை கண்டு கொள்ள முடியும். மன் ஒழுக்கில் சரிவுத்

தளம் இருக்காது, மற்றதில் காணப்படும். தவிர மண் ஒழுக்கில் மாறு பாடு இருந்து கொண்டேயிருக்கும்.

இக் கட்டுரையில் நில நகர்வு, நிலச் சரிவு என்பவை பற்றிக் காணபோம்.

நகர்வு (Creep) என்பது மிகவும் மெதுவாக ஏற்படக் கூடியச் சரிவாகும். இதில் குன்றின் உச்சியிலிருந்து சாய்ந்த தளத்தின் வழியாக, பாறைப் பொருள்களும் மண்ணும் சரிந்து வரும். இந் நகர்ச்சியானது, வருடத்தில் ஒரு சில அடிகளுக்கே இருக்கும். இதில் வரும் பொருட்களின் அளவு, நுண்ணிய களிமண்ணிலிருந்து, பெரிய பாறைவரை இருக்கலாம், இதில் பொதிந்துள்ள நீரின் அளவும் பொருளுக்கு ஏற்றுற்போல் மாறுபடும்.

நகர்வில் மூன்று வகைகள் உள்ளன:

1. மண் நகர்வு:

மண் நகர்வு காரணமாக, நெடுஞ்சாலைகளும், இருப்புப் பாதைகளும் அதிக அளவில் சேதமடைந்துள்ளன. நன்கு ஆய்வுதின் மூலம் இம் மண் நகர்வு பற்றி அறியலாம். சாய்ந்த வேலிக் கம்பங்கள், வளைந்த அடிப் பாகங்களைக் கொண்ட மரங்கள், உடைந்த அல்லது நகர்ந்துள்ள சுவர்களின் அடிவாரம் போன்றவை மன் நகர்வு பற்றி அறிவிக்கும் சான்றுகளாகும். மன் நகர்வு வானிலையில் ஏற்படுகின்ற மாற்றங்களினால் மட்டும் அன்றி, தளத்தின் சாய்ந்த தன்மையையும், மண்ணின் தன்மையையும் பொருத்து ஏற்படும்.

2. மலையடிக் குவியல் நகர்வு:

குன்றுகளிலிருந்து மலையடிவாரத்தில் வந்து சேர்கின்ற பொருள் களில் காரணமாக மலையடிக் குவியல் தோன்றுகின்றது. இதில் உள்ள பொருள்களின் அளவு பலதரப்பட்டதாகும். இம்மலையடிக் குவியில் நகர்ச்சி ஏற்படுமாயின், மேற்கண்டவாறு அழைக்கப் படுகின்றது. சார்ப்பு (Sharpe) என்பவரின் கருத்துப்படி மலையடிக் குவியல் நகர்வு குளிர்ந்த பகுதிகளிலேயே அதிக அளவில் வேகமாக நடைபெறுகிறது.

3. பாறை நகர்வு:

சாய்ந்த தளத்தின் வழியாக, பெரிய பாறைகள் மிகவேகமாக வன்றி, மெதுவாக கீழ் நோக்கி வருவதைப் பாறை நகர்வு என்று குறிப்பிடுகின்றனர். குளிர்ந்த பகுதிகள் சூடாகும் போதும், மரங்கள்

களின் வேர்கள் இணைத்துள்ள பாறைகளை விட்டு விடும் போதும் பாறை நகர்வு ஏற்படுகின்றது.

நகர்வு ஏற்படக் காரணங்கள்:

1. பொருளின் தன்மை
2. வெளிப்புறத் தன்மை
3. தளத்தின் சாய்மானம்
4. வானிலை மாற்றங்கள், பயிர்கள் போன்றவை காரணமாகும்.

நிலச் சரிவு:

நிலச் சரிவு சாதாரணமாக சாய்ந்த அல்லது செங்குத்தான் குன்றேரப் பகுதிகளின் பரப்பின் மீது உள்ள எவ்வகைப் பொருளி லும் ஏற்படக்கூடிய தொன்றுகும். ஒரு பகுதியில் இருந்து இன்னென்று பகுதி பியந்து கீழ் நோக்கியும், வெளிப்புறமாகவும் பெயர்ந்து விழுகின்ற நிலையை நிலச் சரிவு என்று கூறுகின்றனர். இவ்வித சரிவு, வெடிப்பு போன்றுள்ள உறுதியற்ற சாய்தளங்களில் தோன்றுகிறது. நிலச் சரிவுகள் நான்கு வகைகளாக வகுப்பு முறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

1. பாறைச் சிறைகள் வீழ்வதாலும், சரிவதாலும் தோன்றுபவை
2. பாறை உதிரித்துகள் சரிவதால் தோன்றுபவை
3. பாறைகள் சரிவதால் தோன்றுபவை
4. பாறைகள் வீழ்வதால் தோன்றுபவை.

நிலச் சரிவு தோற்றமும் காரணங்களும் :

நிலச் சரிவுகள் உண்டாக உட்புற, வெளிப்புற குழ்நிலைகளில் ஏற்படும் மாற்றங்களோ காரணமாக அமைகின்றன. இம்மாற்றங்களில் நிலவுலக மைய ஈர்ப்பாற்றலுக்கு குந்தகம் ஏற்படும் போதும், சரிவில் உள்ள பாறைகளின் மீது அதிக அளவு பறை இருக்குமாயினும் நிலச் சரிவு ஏற்படும். அதிக அளவு ஈரத்தன்மையும் (சரிவுகளில்) நிலச் சரிவு ஏற்பட ஒரு காரணமாகும். நிலச் சரிவுகள் அதிக அளவில் பெரு மழை பெய்த பின்பே ஏற்படுகின்றன. சில சமயங்களில், பயிர்களை எரித்து விடுவதால், நிலப்பரப்பில் ஏற்படும் மாற்றம் காரணமாகவும் நிலச்சரிவு தோன்றும். அதாவது பயிர்களின்

வேர்கள் ஒன்று சேர்ந்திராத பாறைகளை சேர்த்து வைக்கும் திறன் உள்ளது. இவை எரிக்கப்படும் போது இத்திறன் இழக்கப்பட்டு மேலேயுள்ள அதிக பஞ் காரணமாக நிலச்சரிவு ஏற்படுகின்றது. நில அரிப்பாலும், சிலவகை கணிமங்கள் அதிக அளவில் இருப்பதாலும் நிலச்சரிவு ஏற்படும். பெரும்பான்மையான நிலச்சரிவுகள் மலையடி வாரங்களில் அதிக அளவில் பாறைகளையோ அல்லது மண்ணையோ வெட்டி எடுப்பதால் ஏற்படுகின்றன.

தடுக்கும் முறைகள்

1. குன்றேர, செங்குத்தான பகுதிகளில் அடி பாகங்களில் அதிக அளவில் மண்ணையோ, பாறைகளையோ வெட்டியெடுக்கா மலிருத்தல்
2. மலையடிக் குவியல்களை அப்புறப்படுத்தாமல் அல்லது கலைக் காமல் இருத்தல்
3. நீர் ஓட்டத்தின் திசையை மாற்றுதல் அல்லது உட்செல்லாமல் தடுத்தல்
4. குறிப்பிட்ட பகுதியில் முன்னர் ஏதேனும் சரிவு ஏற்பட்டதா அல்லது குன்றின் நிலையான தன்மையில் மாறுபாடு இருந்ததா என்று கண்டறிதல்
5. சரிவானப் பகுதிகளில் இருந்து பாறைகளையோ அல்லது மண்ணையோ வெட்டியெடுக்கும் முன் அதைப்பற்றி நன்கு ஆராய்தல் போன்றவற்றால் நிலச்சரிவுகளை தடுக்க முடியும்.

கட்டுப் படுத்தும் முறைகள் :

1. அதிக அளவில் நீர் உட்செல்லாது தடுத்து, உட்புறக் கட்டுக் கோப்புத் தன்மையை அதிகப்படுத்தல்
2. இருக்கும் நீரை குழாய்கள் அமைத்து வெளியே வடியச் செய்தல்
3. தடுப்புச் சுவர்கள் அமைத்து பாறைகள், நெடுஞ்சாலைகளையும் இருப்புப் பாதைகளையும் அழிக்காவண்ணம் செய்தல் மூலமாக நிலச்சரிவுகளை ஓரளவிற்குக் கட்டுப்படுத்தலரம்.

கீர்முஞ்சு

தமிழ் நாடு ஜந்து பெரும் பிரிவுகளாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. சேர நாடு, சோழ நாடு, பாண்டிய நாடு, தொண்டை நாடு, கொங்கு நாடு என்பவை அவை. முடியடை மூவேந்தர்களாலும், பல்லவப் பேரரசாலும் முதல் நான்கு நாடுகளும் வரலாற்றில் அதிக இடம் பிடித்துக் கொண்டன. கொங்கு நாடு இயற்கை அமைப்பாலும், மக்கள் வாழ்க்கை முறையாலும் தனி நாடாக இயங்கி வந்துள்ள போதும், தனியொரு பெருவேந்தர் ஆட்சி பெறுத்தால், இன்றைய ஆராய்ச்சியாளர்களால் புறக்கணிக்கப்பட்டுள்ளது. தொன்மைச் சிறப்புகள் மலிந்த கொங்குச் செய்திகள் இடம் பெறுமல், தமிழக வரலாறு முழுமையடைந்ததாகக் கருத இயலாது.

அமைவு

தற்போதைய கோவை, நீலகிரி, சேலம், தர்மபுரி மாவட்டங்களுடன், மதுரை மாவட்டத்தில் திண்டுக்கல், பழனி வட்டங்களும், திருச்சி மாவட்டத்தில் கரூர், குளித்தலை வட்டங்களும் கொண்ட திலப்பகுதி ஆகும். பழனிமலை, தலைமலை, வெள்ளியங்கிரி, ஆணை மலை போன்று எல்லாத் திசைகளிலும் மலைகளால் சூழப்பட்டு நடுவில் அமைந்த சமவெளிப் பகுதி ஆகும். பவானி, நொய்யல் முதலிய துணை ஆறுகளுடன் காவிரி நடு நாயகமாகப் பாய்ந்து செல்கிறது. மேட்டூர் அணை, கீழ்ப்பானி அணை, பரம்பிக்குளம், ஆளியாறு திட்டங்களால், மேட்டு நிலம் என்ற பெயர் மாறி, வயல்வெளி மலிந்த காட்சியைப் பெறுகிறோம்.

பெயர்

கொங்கு என்ற சொல்லுக்குப், டி, மகரந்தம், டீபோன், மனம், தென் என்ற பல பொருட்கள் இருந்த போதிலும், இவற்றுல் இப்பெயர் வந்திருக்குமென்று தொன்றவில்லை. கங்கர்களின் தலை நகராக இருந்த கொங்கூர் (ஸ்கந்தபுரம்) பற்றியே நாட்டுப் பெயரும் அமைந்திருக்கலாம் என்றும் கருதப்படுகிறது! ¹

1. புலவர் செ. இராசு — பழங்காலக் கொங்கு — பணி-மே 68

ஆட்சி

கொங்கு நாடு தனி நாடாக இருந்த போதிலும்: தனிப் பெருமன்னர் ஒருவர் ஆட்சியில் இருந்ததில்லை. ஊராட்சியும், வரிவசூலும் ஒழுங்காக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்ததால், அவ்வப்போது மேலாண்மை கொண்ட பெருவேந்தர்கள், அதிகமரகத் தலையிட வில்லை. சங்க காலத்தில் பெரும்பாலும் சேரர் ஆட்சியிலும், பின்னர் கங்கர், சோழர், கொங்குச் சோழர், பாண்டியர், கொங்குப் பாண்டியர், சிசயந்கர மன்னர், மைசூர் மன்னர், திப்பு, ஆங்கிலேயர் எனத் தொடர்ந்து இருந்து வந்துள்ளது. இத்தகைய ஆட்சி மாற்றங்கள், ஒரு காலத்திலும் குடிமக்களைப் பாதிக்கவில்லை. அதனால் குடிமக்களும் யார் ஆளுகிறார்கள் என்ற கவலையின்றித் தத்தம் கடமையைத் தொடர்ந்து ஆற்றி வந்தனர் என்று கோவைக் கிழார் குறிப்பிடுகிறார்.

கொங்கு நாட்டில் அவ்வப்போது, தனித் தனிப் பெருவீரர்கள் தொன்றி பெருமன்னர்களின் தளபதிகளாகவும், அவமச்சர் களாகவும் பணியாற்றி வந்துள்ளனர்.

சங்க காலம்

கடை ஏழு வள்ளல்களில் சிலர் கொங்கு நாட்டவர். பொதினி (பழனி) மலைத் தலைவன் பேகன். கொல்லிமலைத் தலைவன் ஓரி. தகடூர் (தர்மபுரி)த் தலைவன் அதிகமான். ஆய்க்குடித் தலைவன் ஆய். திருமுடிக்காரி முதலில் கொங்கிலிருந்து பின்னர் திருக்கோவலுர் சென்றிருக்க வேண்டுமென்று கருதப்படுகிறது. குமணன் வாழ்ந்த முதிரமலை, இன்று குதிரைமலை என்று பொள்ளாச்சிக் கருகில் உள்ளது. குறும்பொறை நாடான சென்னிமலைப் பகுதியில் ஆழர் என்ற பேருரில் கொடுமுடி² வாழ்ந்து வந்தான். பல்யாணச் செல்கழு குட்டுவனுல் வெல்லப்பட்டான் இவன்.

இவர்களைத் தவிர கோசர், அறுகை, புன்றுறை, கட்டியர் பங்களர். இருங்கோவென் முதலியவர்களும் கொங்கு நாட்டில் வாழ்ந்தனர். சேர மன்னர்கள் கொங்கு நாட்டின் மீது ஒரளவு மேலாதிக்கம் கொண்டிருந்தனர். ஒரு குடியினரின் தலைநகராகக் கருவூர் விளங்கியது. செங்குன்றார், கூடலூர், பெருந்துறை, போன்முடி, ஆழர், சிற்றரையம், பேரரையம், பெருந்தலையூர் முதலிய ஊர்கள் சிறப்புற்று விளங்கின. சென்னிமலை, சென்னிக் கோடு³ என்று வழங்கி வந்தது. கபிலருக்குத் தானமாக வழங்கப் பட்ட நன்று⁴ என்னும் சூன்று கபிலர்மலை என்று வழங்குகின்றது.

2. கொடுமுடி ச. சண்முகன் — குறும்பொறைக் கோமான் —ஆய்வுக் கோவை 1971

3. கொடியன் — சென்னிமலை — கொங்கு ஏப். 1971

4. புலவர் வே. ரா. தெய்வசிகாமணிக் கவுண்டர் — நன்று —கொங்கு, சன 72

நாட்டுப் பிரிவுகள்

கொங்கு நாட்டை மேல் கொங்கு, தென் கொங்கு, வட கொங்கு மழுகொங்கு⁵ எனவும் வழங்கப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. ஆட்சி வசதிக்காக 24 நாடுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. தட்டைய நாடு, பூந்துறை நாடு, காங்கோய நாடு, அரைய நாடு என்னுமாறு அவை பிரிக்கப்பட்டிருந்தன. ஒவ்வொரு நாட்டிலும் அடங்கிய ஊர்களின் பட்டியலில் தருகிறது ஊர் த்தொகைப் பாடல். சோழ நாட்டு வாரியங்களுக்கு முற்பட்ட, 'காணி' என்ற ஊராட்சி முறை கொங்கு நாட்டில் பரவியிருந்தது.

தொல்வெழுத்துக்கள்

புகளுருக்கு அடுத்துள்ள ஆர்நாட்டாமலையில் சமண முனிவர்கள் வாழ்ந்த இயற்கைக் குகைத்தளம் அமைந்துள்ளது. அதில் பல சிறிய கல்வெட்டுகளுடன் அரசு பரம்பரை கூறும் பெரிய கல்வெட்டு ஒன்று உள்ளது.

⁶ மூதா அமண்ணன் யாற்றூர் செங்காயபன் உறைய்
கோஆதன் செல்லிரும்பொறை மகன்
பெருங்கடுங்கோன் மகன் ஓங்
கடுங்கோ ஓங்கோ ஆசி அறுத்த கல்

பதிற்றுப் பத்தில் கூறப்பட்ட கடைசி மூன்று சேரர்களும் இதில் குறிக்கப்படுகின்றன. சங்க இலக்கியங்களில் கூறப்படும் செய்திகளில், எழுத்துச் சான்று பெற்றது இச்செய்தியே யாகும்.

சங்க இலக்கியத்தில் வரும் பெயர்கள் பல இங்கு வருகின்றன. கருஹர், ஓரி போன்றவை குறிப்பிடத் தக்கன. கொடுமுடிக் கருகில் உள்ள அரச்சலூர் நாகமலையில் அமைந்த இயற்கைக் குகைத் தளம் ஒன்றில், தமிழி எழுத்தாவான் இசைக் கல்வெட்டு இரண்டு உள்ளன. அவற்றை அமைத்தவர் 'மணிய வண்ணக்கன் தேவன் சாத்தன்' என்றும் எழுதப்பட்டுள்ளது.

காங்கயத்தை அடுத்துள்ள படியூரில் பெருமதிப்பு வாய்ந்த அணிகலக் கற்கள் கிடைத்தனவாம். அவற்றிற்கு மாற்றுகப் பெற்ற ரோம் நாட்டு நாணங்கள் பல இடங்களில் கண்டெட்டுக்கப்பட்டுள்ளன.

இலக்கியங்கள்

சங்கப் புலவர்களில் மூப்பதுக்கும் மேற்பட்டவர்கள் கொங்கு நாட்டவர் எனத் தெரிகிறது. விஜயமங்கலத்தில் கி. பி. ஏழாம்

5. வேள்விக்குடிச் செப்பேடு

6. இரா. நாகசாமி — கல்வெட்டியல்

தூற்றுண்டு முதல் 15 ஆம் நூற்றுண்டு வரை ஒரு தமிழ்ச் சங்கம் இருந்தது. பெருங்கதை இயற்றிய கொங்கு வேள், நன்னூல் இயற்றிய பவணந்தி^१, வச்சனந்தி மாலை இயற்றிய குணவீர பண்டிதர்^२, சீவக சிந்தாமணி இயற்றிய திருத்தக்க தேவர், உரை யாசிரியர்களுள் அடியார்க்கு நல்லார் போன்ற பெரும் புலவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். உரிச்சொல் நிகண்டு செய்வித்த பொப்பண காங்கேயன் போன்ற வள்ளல்கள் பலர் மலிந்த நாடு.

சேரநாடு

தமிழகத்தில் பாண்டியர்களையும், சோழர்களையும் பல்லவர்களையும் பற்றி ஆராய ஏராளமான கல்வெட்டுக்கள் கிடைத்துள்ளன. ஆனால் சேரர்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சியில் தெளிந்த முடிவு ஏதும் கிடைக்கவில்லை. சேரர் தலைநகர் வஞ்சி, கரூரா, திருவஞ்சைக்களமா (கேரளம்) கொங்கறா (தாராபுரம்)^३ என்ற ஐயப்பாடுகள் ஏராளம். தமிழகத்தின் ஒரு பகுதியான சேரநாடு கேரளமாகத் தனித்து விட்டதால் வரலாறு தெளிவாகவில்லை. சேரர் மேல் தமிழர்களுக்கு ஆர்வமில்லாமல் போய்விட்டது.

வரலாற்றுசிரியர்கள்

கொங்கு நாட்டு வரலாற்றைத் தொகுத்துத் தந்தவர் கோவைக் கிழார் இராமச்சத்திரஞ் செட்டியார். தன் வாழ்நாள் முடிதும் கொங்கு நாட்டுச் செய்திகளைச் சிந்தித்து வந்தார். சென்னைப் பல்கலைக் கழக வரலாற்றுப்பேராசிரியர் டாக்டர் மு.ஆரோக்கியசாமி அவர்கள் ஆங்கிலத்தில் கொங்கு நாட்டு வரலாறு எழுதியுள்ளார்கள். இராவண காவிய ஆசிரியர் புலவர் குழந்தை அவர்களும் கொங்கு நாட்டு வரலாறு எழுதியுள்ளார்கள். துடிசைக் கிழார் சிதம்பரனார், கே.வி. குப்ரமணிய ஜயர், புலவர் வே. ரா. தெய்வசிகாமணிக் கவுண்டர், புலவர் செ. இராச போன்றேரின் கட்டுரைகள் பல ஜயங்களைத் தீர்த்து வைத்திருக்கின்றன. பொள்ளாச்சி தொழிலதிபர் பொறியாளர் நா. மகாவிங்கம் அவர்களின் தனிப்பெரும் முயற்சியால் கொங்கு நாட்டு வரலாறு தொகுக்கப்படுகிறது.

ஆராய்ச்சியாளர்களுக்குக் கொங்கு நாடு ஒரு தங்கச் சுரங்கம். பயனுறு செய்திகள் பலவுண்டு. வருக, பெறுக என வரவேற்கிறோம்.

-
7. புலவர் செ. இராச — பவணந்தி—கொங்கு நவ. 72
 8. புலவர் செ. இராச — குணவீர பண்டிதர் கொங்கு. குலை 71
 9. கொடுமுடி. ச. சண்முகன்—பதிற்றுப் பத்துச் சேரா. வரலாறு கொங்கு, பிப். 71

க ல ண வ

10. அராயிக் கடலில் அமைந்துள்ள “இலக்கத்தீவு”க் கூட்டத்தை இந்தியில் ‘இலட்சத்தீபம்’ என்று மற்றப் போவதாக நடுவரசுக் கல்வி அமைச்சர் பராராஞ்சன்றத்தில் அறிவித்தார்கள். ‘தீவு’ என்ற தமிழ்ச் சொல், மொழியறியா வவர்களால் ‘தீபம்’ (விளக்கு) ஆகிவிட்டது.

11. இந்திய நுட்பவியல் கழகத்தின் (I.I.T.) பட்ட மனிப்பு விழாவில் ‘graduands’ என்று ஒரு பகுதியிலும் ‘graduates’ என்று ஒரு பகுதியிலும் அறிவிப்புப் பல்கை இருந்தது. பட்டம் பெறுமுன் முதல் பகுதியில் இருந்த வர்கள், பெற்றபின் இரண்டாம் பகுதிக்கு வந்துவிட்டனர். graduands என்றால் பட்டம் பெற இருப்பவர்’ என்று பொருளாம் பாக்கெட் ஆக்சபோடு டிக்சனரியில் அந்தச் சொல்லைக் காணும்.

12. குளியலறை, கழிப்பறைக் கதவுகள், இரட்டைக் கதவாக அமைக்கும் பழக்கம் இல்லை. ஏனென்றால் சில வேளைகளில் கதவு மரம் காய்ந்து இடைவெளி தோன்றி னலும் தோன்றிவிடலாம் என்ற அச்சம் ஒரு காரணம்.

13. மாதம் என்பது வடமொழிச் சொல் என்று எண்ணி வந்தோம். பாவானர் அவர்களே அது தமிழ்ச் சொல் என்று நிறுவினார். இதுபோல நமக்குக் கரணியம் (வேர்) தெரியவில்லை என்பதற்காகபல தமிழ்ச் சொற்களைத் தள்ளிவிடும் பழக்கம் இன்னும் நம்மிடையே இருந்து வருகிறது

14. சென்னை மாநகரில் 100 அடி உயரத்திற்கு மேல் கட்டிடம் அமைக்கக் கூடாது என்பது மாநகராட்சிச் சட்டம் கடற்கரையில் கட்டத் திட்டமிடப்பட்ட சுழலும் ‘ஷட்டல்’ இந்த விதியை மீறுவதாக அமையும்.

16. கட்டிடம் கட்ட பயன்படும் இரும்புக் கம்பி விலை ஒரேயடியாக உயர்ந்து விட்டது. இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் டன் 1000 ரூபாய்க்குக் கிடைத்தது. இப்போது 2300 ரூபாய் கொடுத்தாலும் கிடைக்கவில்லை.

17. மின் விசிறிகளுக்கு அளவு அங்குலத்தில் சொல் லப்படுகிறது. 6 அங்குல விசிறி, 48 அங்குல விசிறி போல் அந்த எண், தகடுகளின் வெளி முனை சுற்றும் வட்டத்தின் விட்டத்தைக் குறிக்கின்றன.

18. “வேற்று விகார விடக்குடம்பின் உட்கிடப்ப ஆற்றேனெம் ஐயா”

“மீட்டிங்கு வந்து விணைப்பிறவி சாராமே கள்ளப் புலக்குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே”

மாணிக்கவாசகர் மீண்டும் பிறந்து அல்லல்பட ஆற்றுமல் அரற்றுகின்றார். குடும்பக் கட்டுப்பாடு அதிகாரிகள் கண்களில் இந்த வாசகம் டடவில்லையே!

19. அடையாறு, நுட்பவியல் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கழகத்தில் (T. T. T I) ‘தொலைக் காட்சி, உள்ளது பயிற்சியாளர்கள் வகுப்பு நடத்தும் போது படம் பிடித்து, அதைத் தொலைக் காட்சிப் பெட்டியில் திரையிட்டு ஆராய் கின்றனர். அதனால் பயிற்சியாளர்கள் தான் பாடம் நடத்தும் போக்கைத் தானே கண்டு திருத்திக் கொள்ளமுடியும்.

ஆராய்ச்சிப் பேரவை

எழுத்துரைஞர் : திரு. ஜவஹர் இ. சுந்தரமூர்த்தி. எம். ஏ. ஆராய்ச்சியாளர். திருக்குறள் ஆய்வுத்துறை சென்னைப் பல்கலைக் கழகம்

தலைப்பு : பரிமேலழகரின் சொல்லாட்சித் திறன்

இடம் : மாவட்ட மைய நூலகம், சென்னை-2

நாள் : 25-9-72 திங்கள் மாலை 6 மணி

32, வி. வி. கோயில் தெரு.

நேரும்பேட்டை, சென்னை-86.

க. ப. அறவாண்ண்

செயலாளர்

ஆயிரத்தெண்ணோறில் தமிழகம்

புக்கானன்

அரவக்குறிச்சி

15-11-1800 ஏழைர மலூரார் மணிப் பயணம் சென்று. அரவக்குறிச்சியை அடைந்தேன். பொதுவாக வளமில்லாத நிலமாகவும், நெருக்கமான காடுகள் இல்லாத அழகான வழியாக இருந்தது. பொதுவாக மிகக் குறைந்த அளவே பயிரிடப்பட்டிருந்தது, இருந்தாலும் தாசில்தார், மூன்றில் இரண்டு பங்கு நிலம் விளைவதாகவும் மீதியும் மேய்ச்சல் தரையாக இருப்பதாகவும் வலியுறுத்துகிறீர். நான் பார்த்த வரையில் சால்பங்கு புஞ்சை நிலம் தான் பயிரிடப்பட்டிருக்கும்

சோளம், கம்பு, கொள்ளு, சாமை, நாடம் பருத்தி முதலியன விளைகின்றன. மொச்சைக் கொட்டை, தட்டப் பயிறு, முதலியன ஊடுபயிருக் கிளைகின்றன.

அமராவதியில் நான்கு அனைகளிலிருந்து தண்ணீர் வந்து நான்கு கிராமத்திற்குப் பாய்கிறது. அவை முழுதும் பிராமணர்களுக்குச் சொந்தம். கடம்பூருக்கும் அரவக்குறிச்சிக்கும் இடையில் கொடகனுறை, நூங்காஞ்சியின்ற இரு காட்டாறு, ஏரி மூலமாகவும். நேராகவும் பாய்கின்றன. இந்தப் பொட்டலைப் பயிரிடுபவர் குத்ரர்.

இங்கே ஊருக்கொரு படி, அளவுகள் வழங்கி வருவது வரி வகுலிப் போருக்கு மிகுந்த குழப்பத்தை அளிக்கின்றது.

* வரலாறு

வடக்கே இருந்து வந்த பாளையக்காரர் இங்கு நகரமைத்தபோது இருந்த அவான் என்ற பாய்தார் (Baydar) சாதி ஆளின் பெயரில் அரவக் குறிச்சி அமைந்துள்ளது. பின்னர் மதுரைக்கும், மைசூருக்கும் அடங்கியிருந்தது. அதன்பின் காந்தி பேரரசு கோட்டை கொத்தளங்களை அமைத்த விழுயமங்களை என்று பெயரிட்டனர். திப்புவின் ஆட்சி முடிவில் காந்தி வேய்ய தலைமையில் ஆங்கிலப்படை கோட்டையை மேற் கொண்டது. நகரில் நிருவப்பட்ட அவர் படைத் தளவாடங்கள் போரில் அழிந்து விட்டன. இப்போது ஆட்சியாளர் உருடிஸ் அவர்கள் பொறுப்பில் உள்ளது.

(தொடரும்)

* இனி சொல்லப்படுபவை அனைத்தும் பொதுமக்களிடமிருந்து புக்கானன் கேட்டிறிந்த வரலாறு. இதில் உள்ள குழப்பம் நம் முன்னேரின் வரலாற்று அறிவியலைக் காட்டுகிறது.

டாக்டர் ந. சஞ்சீவி



டாக்டர் ந. சஞ்சீவி அவர்கள் 14-9-72 முதல் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தின் தமிழ்த் துறைத் தலைவராகவும், பேராசிரியராகவும் அமர்த்தப் பெற்றுள்ளார் இலக்கியத் திறனைய்வுத் துறையிலும், வரலாற்றுத் துறையிலும் தனித்த ஆர்வமும், அக்கறையும் கொண்டவர். இவ்விரு துறைகளிலும், பல நூல்களும், நூற்றுக்கு மேற்பட்ட ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளும் எழுதியவர். இளம் ஆய்வாளர் களை ஊக்குவிப்பதில் தன்னிகரற்றவர். பேராசிரியர் இரா. பி. சேதுப்பிள்ளை, பேராசிரியர் டாக்டர் மு. வரதராசனார் ஆகியோர் இருந்து அணிசெய்த இடத்தில் புதிதாய் அழகூட்ட வந்திருக்கும் பேராசிரியர் சஞ்சீவி அவர்களின் ஆட்சியில் தமிழ்த் துறை புத்துணர்வும், புத்துயிர்வும், புத்துாட்டமும் பெறுவது தினணம்.

டாக்டர் கி. பாலகுப்பிரமணியம் அவர்கள் தமிழ்த் துறைத் துணைப் பேராசிரியராக அமர்த்தப் பெற்றுள்ளார். தமிழக: ஆளுநர்க்குத் தமிழாசிரியராக விளங்குகிறார். பல நூற்கள், கட்டுரைகளின் ஆசிரியர்.

Y.M.C.A. பட்டிமன்றம், எஸ்பிளேனேடு.

26-9-72 மாலை 6 மணிக்கு ‘கொங்கு ணாடு’ பற்றி
Er. கொடுமுடி ச. சண்முகன் BE,DSS,MIE பேசுகிறார்

—கே. பக்தவத்சலம், செயலாளர்.

தமிழிக் கல்வெட்டுகள்

நடன் காசினாதன், எம். ஏ.,

தமிழ்நாட்டில் சாணப்பெறும் கல்வெட்டுகளில் மிகவும் பழைய யானவை தமிழிக் கல்வெட்டுக்களாகும். இவற்றை தமிழ்க் கல்வெட்டுகள் தான் என்று முதன் முதலில் கூறியவர்கள் காலஞ்சென்ற திரு. கே. வி. சுப்பிரமணிய அய்யர் அவர்கள் ஆவார்கள். சென்ற ஒரு நூற்றுண்டுக் காலமாக இக்கல்வெட்டுகளைப் பற்றி பெரும் ஆய்வு நடைபெற்று வந்தது. பலரும் பலவிதமாகப் படித்தனர். ஆனால் அணைவரும் இவை தமிழ் மொழியில் தான் உள்ளன என்பதை ஒத்துக் கொண்டனர். ஒரு சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக திரு. ஜி. மகாதேவன் இக்கல்வெட்டுகளை நல்ல பொருள்பட படித்துக் காட்டி சிரியதொரு விளக்கமும் அளித்தார்கள். அன்மையில் தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறையினரால் வெளியிடப் பெற்றுள்ள கல்வெட்டியல் என்ற நூலில் அத்துறையின் இயக்குநர் திரு. நாகசாமி அவர்கள் திரு. மகாதேவன் அவர்கள் படித்ததிலிருந்த சில சிறு குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்து படித்துத் தமிழில் அரியதோர் கட்டுரை எழுதி யுள்ளார்கள். சந்தனம் அரைக்க அரைக்க மணப்பதுபோல், சுடச் சுடத் தங்கம் மேலும் ஒளிருவதுபோல், அக்கல்வெட்டுகளை மேலும் மேலும் படிக்க சில சிறு சிறு திருத்தங்களைச் செய்ய வேண்டுமாய்த் தோன்றுகிறது.

அரச்சலூர்

கோவை மாவட்டத்தில் ஈரோட்டிலிருந்து காங்கேயம் சௌல்லும் நெடுஞ்சாலையில் பன்னிரண்டு கல் தொலைவில் அரச்சலூர் என்ற சிற்றூர் உள்ளது. ஊரின் அருகே நாகமலை என்ற குன்று உள்ளது இக்குன்றின் ஒரு பகுதியிலே காணப்படும் கல்வெட்டை அரச்சலூர் கல்வெட்டு என்று வழங்குகின்றனர். இக்கல்வெட்டை,

* ‘எழுத்துப் புணருத்தான் மணிய்
வண்ணக்கண் தேவன் சாத்தன்’

என்று படித்துள்ளனர். மனீவன்னக்கன் தேவன் சாத்தன் என்பான் எழுத்துக்களைச் சேர்த்தவன். என்று பொருள் கொள்கின்றனர். ‘தேவன் சாத்தன்’ என்று படித்ததைத் ‘தேவன் நாத்தன்’ என்று படிக்கவேண்டும். இதிலே ‘சாத்தன்’ என்று

* ‘மணிய’ என்ற திருத்தத்தை 1969 இல் மதுரையில் நடந்த வரலாற்றுக் கருத்தரங்கிலேயே எடுத்துக் கொண்னேன். அதை எடுத்துக் கொள்வாரைக் காணேன். —இராக, ஆசிரியர்.

படிக்கப்பட்டவற்றில் காணப்பெறும் ‘சா’ ‘நா’ என்று தான் படிக்க வேண்டும். இந்த ‘நா’ என்ற எழுத்து முன்னர் புதிய எழுத்தாக இருந்தமையாலோ அல்லது சரியான கல்வெட்டுப்படி கிடைக்காத தாலோ, முன்னே படித்த அறிஞர்கள் ‘சா’ என்று படிக்க நேர்ந்து விட்டது. சென்ற ஆண்டு தமிழ் நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறையில் கண்டுபிடித்துள்ள பல நடுக்களில் இவ்வெழுத்து மிகத்தெளிவாக எழுதப்பட்டு அது ‘ங்’ வருகின்ற இடத்திலே கையாளப்பட்டிருக்கிறது. எனவே ‘தேவன் சாத்தன்’ என்பதைத் ‘தேவன் நாத்தன்’ என்று படிக்கவேண்டும்.

பிள்ளையார்பட்டி

இராமநாதபுரம் மாவட்டம் குன்றக்குடிக்கு அருகில் உள்ள பிள்ளையார்பட்டி என்ற ஊரில் காணப்படும் குகைக்கோயிலின் கலவரில் ஒரு சிறு கல்வெட்டு இரண்டு வரிகளில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. அக்கல் வெட்டைத் திரு. மகாதேவன் அவர்கள் ‘எரு காட்டுருக் கோன் பெரும்பரணன்’ என்று படித்தார்கள் திரு. இரா. நாகசாமி அவர்கள். அதிலே ஒரு திறக்கும் செய்து ‘எரு காட்டுருக் கோன் பெருந்தச்சன்’ என்று படித்துள்ளார்கள், மேன்மேலும் உன்னிப்பாக அக்கல்வெட்டைப் பார்த்ததால் இப்பொழுது ஒரே ஒரு எழுத்து மாற்றிப் படிக்க வேண்டியுள்ளது.

‘எரு காட்டுரு’ என்பதை ‘எக்காட்டுரு’ என்று படித்தல் வேண்டும். ஏனெனில் ‘எ’க்குப் பக்கத்தில் ‘க’ தான் காணப்படுகிறது ‘ரு, இல்லை எனவே,

‘எக்காட்டுருக் கோன் பெருந்தச்சன்’ என்று படிக்கவேண்டும். எக்காட்டுரு என்ற ஊரைச் சார்ந்த பெருந்தச்சன் என்ற பொருள் படுகிறது.

திருநாதன் குன்று

தென்னார்க்காடு மாவட்டம் செஞ்சிக்கு அருகில் உள்ள சிங்கவரம் என்ற ஊருக்கு அண்மையில் காணப்படும் திருநாதர்குன்றில் ஒரு கல்வெட்டு உள்ளது. இது நான்கு வரிகளில் எழுதப்பெற்றார்களது. சந்திரநந்தி என்ற சமணக் குரவர் உண்ணு நோன்பு நோற்று உயிர் துறந்ததைத் தெளிவிக்கிறது. ‘நோற்றல்’ என்ற சொல் இங்கு கையாளப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. இதுவரை இக்கல் வெட்டை

“ஜம்பத்தே[ழ]ன
சனந் நோற்ற
சந்திர நந்தி ஆ
சிரிகர் நிசித்திகை”

என்று படித்துள்ளார்கள். இக்கல்வெட்டில் காணப்படும் இரண்டு எழுத்துக்களில் மாற்றம் செய்ய வேண்டியுள்ளது. முதல் வரியில் உள்ள ‘மு’வை ‘மு’ என்று படிக்கவேண்டும் நான்காம் வரியில் உள்ள ‘ர’ வை ‘ரு’ என்று படித்தல் வேண்டும். அப்படி மாற்றினால்

ஜம்பத்தேழுன
சனந் நோற்ற
சந்திர நந்தி ஆ
சிரிகரு நிசித்திகை’,

என்று படிக்கப்பட வேண்டும்.

காலத்தால் முந்தைய கல்வெட்டுகள் அனைத்திலும் ‘ரு’ பெரும் பாலான இடங்களில் கையாளப்பட்டிருக்கின்றது. ‘கங்கரைசர் சேவகர்’ என்பதற்குக் ‘கங்கரைசரு சேவகரு’ என்றும் ‘பட்டார் கல்’ என்பதற்குப் ‘பட்டாரு கல்’ என்றும் எழுதியிருப்பதைப் பல்லவர் கால நடுகல் கல்வெட்டுக்களில் காணலாம். எனவே ‘சந்திர நந்தி ஆசிரிகர்’ என்பதைச் ‘சந்திர நந்தி ஆசிரிகரு’ என்று படிப் பதில் தவறில்லை. கல்வெட்டில் ‘ஆசிரிகரு’ என்றுதான் எழுதப் பட்டுள்ளது.

தமிழிக் கல்வெட்டுகளை மென்மேலும் உண்ணிப்பாக ஆரர்ய்வோ மானால் இன்னும் சில மாற்றங்கள் செய்யவேண்டி இருக்கலாம். ஒவ்வொரு கல்வெட்டையும் நேராக அது இருக்கும் இடத்துக்குச் சென்று படித்தலும் நல்ல படி எடுத்துப் படித்தலும் இன்றியமையாத தாகும். உற்று நோக்கலும் ஒப்பு நோக்கலும் பெரும்பயன் தரும்.

ஆயுள் உறுப்பினர்

—०—

சென்னை பல்கலைக் கழகத்தின், தமிழ்த் துறைத் தலைவர் டாக்டர் ந. சஞ்சீவி அவர்கள் 100 ரூபாய் செலுத்தி கொங்கு இதழின் முதல் ஆயுள் உறுப்பினராகச் சேர்ந்துள்ளார் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் அறிவிக்கின்றேன்.

—ஆசிரியர்

ஈரோடு கூட்டுறவு பால் விநியோக லீமிடெட்.,

நெ. ஏ. ஏ. 388.

67, அகிலமேடு வீதி, ஈரோடு.

—O—

�ரோடு நகரப் பொதுமக்களுக்கும், கல்வி ஸ்தா பனங்கள், மருத்துவ நிலையங்கள், மற்றும் ரெயில்வே கான்டன்களுக்கும், சுத்தமான, பதப்படுத்தப்பட்ட பால் குறித்த நேரத்தில் வழங்கப்பட்டு பொதுமக்களின் பேராதரவைப் பெற்று வளர்ந்து வரும் ஓர் உண்ணத கூட்டுறவு நிறுவனம்.

பால் குளிர்படுத்தும் இயந்திரம் உள்ளதால் கிராமங்களிலிருந்து பால் விற்பனை செய்ய விரும்பு வோர் யூனியனுக்கு எந்த நேரத்திலும் பால் கொடுக்கலாம். சுவையான ஜஸ்கிரீம், பால்கோவா முதலியன குறைந்த விலையில் விற்பனை செய்து வருகிறோம்.

ஏ. பி. நாச்சியப்பன், எம். சி.,

செயலாளர்

டாக்டர் எ. கி. முத்துசாமி, எம். பி. பி.எஸ்.
தலைவர்

த ர வ மித்தல்

வைகறையில் தலைவி, வாயிலில் சாணம் கலந்த நீர்தெளித்துப் பெருக்கிவிடும் பழக்கம் தொன்று தொட்டு தமிழகத்தில் நிலவி வருகிறது. பெரும்பாலும் மண்தறையான வாயிலில் சாண நீர் பட்டு, நிலம் இருகிக் கெட்டித் தறையாகக் காட்சி அளிக்கிறது. குடிசைகளின் வீட்டின் உள்தளமும் இவ்வாறே சஸ்லி மண்தளமும், சாண வழிப்பும் பெற்றுக் காட்சி அளிக்கின்றது. தறை வழிப்பில் இன்றும், எனிய, சிறந்த தளம் அதுவேயாகும்.

தேவை

வீட்டின் தளம் அமைக்கு முன்பு அது எவ்வாறு இருக்க வேண்டுமென்று அறிந்து கொள்ள வேண்டும். குடியிருக்குங் வீடுகளில் பச்சிளம் குழவி மண்டியிட்டுத் தவழ்ந்து செல்லும் போது அதன் மூலங்கால் காயமாகாத அளவு வழுவழுவென்றும், தட்டு முட்டுச் சாமான்களையும், மேசை நாற்காலி போன்ற மரச்சாமான்களையும் இழுக்கும் போது தறை காயமாகாமல் இருத்தல் வேண்டும். தொழிற் சாலை போன்ற பணியகங்களின் தளம் இன்னும் கெட்டியாக இருக்கும்.

தளம் தயாரித்தல்

பெரும்பாலும் வீட்டுத் தறை, நிலமட்டத்தை விட இரண்டு அடி பேரல உயர்ந்து இருக்கும். இந்த உயரத்தை மண்ணேலும், மணலாலும் நிரப்பியிருப்பர். அடிப்பகுதியில் மண்ணும் மேல் அரை அடிக்கு மணலும் இடுவர். நன்றாகத் தண்ணீர்விட்டு திமிசால் அடித்துக் கெட்டிப் படுத்துவர். கெட்டிப் படுத்தும் போது ஈரப் பதம், மிகாமலும், குறையாமலும் நடுத்தரமாக (optimum moisture content) இருக்க வேண்டும். பெரும்பாலான வீடுகளில் தண்ணீரை மண மீது தேக்கி வைத்து நிறுத்தியிருப்பார்கள். இது பிழை அவ்வாறு நிறுத்தினால் தண்ணீர் நன்கு இஞ்சி, மண சற்றே உலரும் வரை பொறுத்திருந்து திமிசால் அடிக்க வேண்டும். அதனால் மண்ணை, ஒவ்வொரு மூறையும் அரை அடி உயரத்திற்கு மட்டும் பொட்டு, ஈரம் செய்து கெட்டிப்படுத்திய பின்னரே அடுத்த படலம் போட வேண்டும். மேல் அரை அடி ஆழம் மணல் நிரப்பிக் கெட்டிப் படுத்திக் கொள்வர். மணல் இடுவதால், அடி மண்ணை ஏதாவது நெகிழ்வுகள் நேர்ந்தால். மணல் நகர்ந்து ஈடு செய்து கொள்ளுமாதலால், தளத்தில் பின்னர் வெடிப்பு வராது.

இவ்வாறு தயாரித்த அடித்தளம் மீது நான்கு அங்குல கனத் திற்கு கருங்கல் சல்லிக் கற்காரரேயோ, அல்லது செங்கற்சல்லிக் கற்காரரேயோ போடுவர், அதற்கு மேல் வருவதையே தரை வழித் தல் என்பர். அவை சிமிட்டிப் பூச்சு, ‘ரெட் ஆக்சைடு’ கிரானே’, ‘எல்லிஸ் மாதிரி’, ‘மொசைக் ஒடு, சீமை ஒடு, வெள்ளைக் களிமண் ஒடு. எனப் பலவகைப்படும்.

சிமிட்டிப் பூச்சு

சிமிட்டியும், மணலும் 1 : 4 என்ற விகிதத்தில் கலந்து, கற்காரக்கு மேல் $\frac{1}{2}$ அங்குல மொத்தம் இருக்குமாறு பூசதல் ஆகும். நன்றாக காரரக் கரணியால் தேய்த்துக் கெட்டிப் படுத்தியின், சிமிட்டிப் பால் கலந்து ஊற்றி வழி வழிப்பான தரை அமைப்பர்.

சிவப்புத் தரை

வெறும் சிமிட்டிப் பூச்சு நீல வண்ணத்தில் இருக்கும் அதற்கு சிவப்பு வண்ணத்துள் (Red Oxide) கலந்து சிவப்புத் தரை அமைக்க லாம். ‘ரெட் ஆக்சைடு’ என்பது சிவப்புக் காவி அல்ல. ரெட் ஆக்சைடு என்ற பெயரிலேயே கடைகளில் கிடைக்கின்றது. அதை வாங்கித் தக்க விகிதத்தில் கலவையிலேயே கலந்து பூச வேண்டும். சிமிட்டிப் பாலிலும் கலந்து பூச வேண்டும். கடைசியில் துணியால் ஒரு முறை துடைத்துச் சிறிய கூலாங்கல் கொண்டு தேய்ப்பதன் மூலம் வழிவழிப்பான தரை கிடைக்கும்.

கோடுகள்

அழகான சிவப்புத் தரையில் நூலடித்து பூ/வேலை செய்யும் பழக்கம் இன்னும் கிராமப் பகுதிகளில் உள்ளது (சண்மூல்புக் கலவையாக இருந்த போதும் அதற்கு ‘சிவப்பு ஆக்சைடு’ கலந்து பூசலாம்.) கோடுகள் போடுவதில் ஒரு உள் நோக்கம் உண்டு. தரையில் எதிர் பாராத வகையில், சில வேளைகளில் வெடிப்பு தோன்றலாம், அந்த வெடிப்பு கோடுகளினிடையேயே ஒட்டட்டும் என்பதுதான் அது. அதனால் நேர்கோடுகளாலான கட்டங்களே பெரும்பாலும் போடுவர்

கிரானே

வெறும் சிடிட்டிக் கலவையால் போடும் தரை அடிப்பிடி தாங்காமல் தேய்ந்து போவதுண்டு. அதற்காக கலவையோடு கருங்கற் சல்லி $\frac{1}{2}$ அளவும் அதற்குக் கீழுக் உள்ளவற்றைக் கலந்து கொள்வர். 1 : 2 : 4 என்ற விகிதத்தில் இருக்கலாம். $\frac{1}{2}$ அங்குலம் அல்லது $1\frac{1}{2}$ அங்குலம் எனம் வரை போடுவர். பள்ளிகள், கல்லூரிகள், பொது நிறுவனங்கள் தொழிற்சாலைகள் முதலியவற்றிற்கு ‘கிரானே’ தரை

இன்றியமையாதது. ‘கிரானே’ என்பது ‘கிரானெட்’ (கருங்கல்) என்ற சொல்லின் அடியாகப் பிறந்தது. இதில் கவனிக்க வேண்டிய குறிப்பு ஒன்றுண்டு. இந்தக் கற்காரரையை மட்டப் படுத்திய பின்பு அதில் வெறும் கலவை போடாமல் கரண்டித் தேப்பாலேயே சுத்தம் செய்ய வேண்டும்.

‘எல்லீசு’ மாதிரி

தமிழகப் பொதுப் பணித் துறையில் எல்லீசு என்ற பெயருடைய பொறியாளர் ஒருவர் இருந்தார். ‘பாசன இயல்’ பற்றி அவர் எழுதிய நூல் உலகப் புத்து பெற்றது. அவர் எண்ணப்படி ஒரு வகைத் தரை வழிப்பு உள்ளது. அதில் மணல் கலக்காமல், கருங்கற் சிறு சல்லி ($\frac{1}{2}$ அளவு)யும் சிமிட்டியும் மட்டும் 3: 1 என்ற விகிதத்தில் கலந்து $\frac{1}{2}$ முதல் 1 $\frac{1}{2}$ அங்குலம் கனம் வரை பூசுதலாகும். மணலே சேர்க்காததால் தரை தானுகவே வழுவழுப்பாக இருப்பதோடு மிகவும் கெட்டியாகவும் அமைந்துவிடும். கொத்தனாரின் கைப்பிழை மிகக் குறைவாகவே நேரும்.

ஐடுகள் பதித்தல்

நேரடிக் கலவைப் பூச்சிற்குப் பதிலாக, ஓடுகள் பதிக்கும் பழக்கம் தொன்று தொட்டு நிலவி வருகிறது. ஓடுகளில் பலவகை உண்டு. சீமை ஓடு செய்யும் மண்ணில் தட்டையாகச் செய்து சுட்ட ஓடுகள் ஒருவகை. சிமிட்டியால் அறுத்து. நீரியல் அழுத்தி (Hydraulic Press) யால் கெட்டியாக்கப்பட்ட ஓடுகள், மொசைக் ஓடுகள். முதலியன இந்த வகையைச் சேர்ந்தவை. சாபாடுகல் (Sahabdu slab) இந்த வகை யிலேயே சேரும் முதல் இருவகை ஓடுகளிலும், கட்டம், கட்டமாக கோடுகள் போட்டவாறு உள்ள ஓடுகளும் உண்டு. மாடிப்படி, மகிழுந்து நிற்கும் முன்றில், மாட்டுக் கொட்டில் முதலியவைகட்டு அவை பயன்படும்.

கற்காரர் அமைத்தபின் அதன் மேல் சுமார் முக்கால் அங்குலக் கலவை (1:4) போட்டு மட்டக்கோலால் மட்ட மாக்கிக் கெரண்டபின் ஓடுகளைப் பதிப்பர். ஓடுகளின் இணைப்புக் கோடுகள் நேராக வர வேண்டும். மேல் மட்டம், சரிமட்டமாக இருக்க வேண்டும். ஓடுகள் பதிக்கும் போது பெரும்பாலும் வாட்டம் வைப்பதில்லை.

கலதரை

அதிகப் போக்கு வரத்து உள்ள இடங்களில் செங்கல்லைக் குத்துக் கல்லாக அடுக்கித் தளம் அமைப்பதுண்டு. நீண்ட நாள் தாங்கும். மாட்டுத் தொழுவங்களுக்கு, கட்டம் வரைந்த சீமை ஒட்டுச் செங்கல்

கிடைக்கிறது. முன்றில் (Portico) அமைக்கவும் இது பயன்படும் கருங்கல்லால் தளம் அமைப்பதைப் பல திருக்கோயில்களில் பார்த் திருக்கின்றோம். அக்கல் தரைகூடப் பக்தர்களின் பாதம் பட்டுப் பட்டுப் தேய்ந்து போவதைக் காணலாம். ‘பட்டுவரிக்கல்’ என்று அவை அழைக்கப்படும்.

மாளிகைகளின் கூடங்களில் கடப்பைக் கல் பதிப்பதும் உண்டு. சுமார் 3'' கனம் இருக்கும், நாளாக, நாளாகத் தரை வழவழப்பாகி இனிமை கூட்டும்.

எடுப்பு

தரை வழித்தலோடு சேர்த்து எண்ணக் கூடியது, சுவரில் ஒரு குறிப்பிட்ட உயரத்திற்குத் தூக்கப்படும் எடுப்பு (Skirting or Dadoing) ஆகும். தரை கழுவும் போது, அந்திரப்பட்டு சுவர் அழுக் கடைந்துவிடுமல்லவா? அதைத் தடுப்பதற்காக, தரைக்குப் போட்ட அதே பொருளை, சுவரின் அடிமட்டத்தில் 6'' உயரத்திற்கோ, அல்லது தேவையான உயரத்திற்கோ போடுவர். அதை ஆங்கிலத்தில் Skirting என்பர். குளியலறை போன்ற இடங்களில் சுமார் ஐந்தடி உயரத்திற்கு மொசைக் பூச்சு அமைப்பதும் இதில் சேரும்.

சுவரில் ஏற்கனவே சிமிட்டிப் பூச்சு வருமா கலால் இந்த எடுப்பு அதற்குவேல் வெளியில் நீட்டிக் கொண்டிருக்கும். அந்த நீட்டு சுமார் 3'' அங்குலம் இருக்கும். அதில் தூசிகள் படிந்து விடுமா தலால் தற் போது, சுவரோடு ஒன்றியிருக்குமாறு அடக்கியே செய்கின்றனர். மொசைக் ஒடு பாவும் இடங்களில், சுவரெடுப்பு ஒடுகளால் போடுவ தில்லை. மொசைக் கலவையோடு நீர் கலந்து பூசுவது போலேயே பூசி விடுகின்றனர். பின்னர் தேய்ப்புக் கல் கொண்டு நன்கு தேய்த்து வழவழப்பாக்குகின்றனர். சுவரெப்பு, மொசைக் ஒட்டு அளவில் பாதி இருக்குமாறு வைப்பது வழக்கம்.

குளியலறை களில் இதே போல ஐந்தடி உயரத்திற்கும் மொசைக் பூச்சே பூசிவிடுவர். ஒடு ஒட்டினால் தேயத்துப் பளபளப்பாக்குவது அல்லல்தரும். மொசைக் ஒடுகளுக்குப் பதில் வெள்ளைக் களிமண் போடும் இடங்களில், ஒடே பதித்துவிடலாம். ஏனெனில் இந்த ஒடுகளுக்கு பளபளப்பாக்குவதற்காகத் தேய்க்கும் வேலை கிடையாது ஒடே பளபளப்பாக இருக்கும்.

ஒரு வீட்டின் தூய்மையும், அழுகும் அதன் தரை அமைப்பை ஒரளவு சார்ந்துள்ளது கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கதாகும். கைப் பொருளுக்கேற்பவும், அறைகளின் பயன்படு தன்மைகளுக்கேற்பவும், நல்லதரையைத் தேர்ந்தெடுக்கலாம்.

உங்கள் தேய்ந்த டயர்களுக்கு புத்துயிர் ஆளிக் கிறது.



ஸ்கூட்டர்டயர் முதல்
ஒராக்டர் டயர் வணர எதுவா
யிருந்தாலும், எங்கள்
தொழிற்சாலையிலுள்ள
நிபுணர்களால் விழுஞ்சன
முறையில் தீப்பர் வோடு
மோலிடல் ஸ்டெர் செய்து
தரப்படும். புதிய தோற்றும்
சிறந்த சேவை,
கூடுதலான கைலகள்.

A.R.C. பாதுகாப்பின் சின்னம்.

தீ ஆகிளாய் லீவஸ் ரிட் ரோடிஸ் கிரார்ப்ப்ரேஸ்ட்,

42, மவுண்ட் ரோடு, கிண்டி, சென்னை-32 - போன்: 8012000 & 802926

நல்வாழ்த்துக்கள்

புஷ்டா ரேஷன் கம்பேளி

-O-

சிமிண்ட் விற்பனையாளர்கள்

எழாவது அவின்யு (புகுமிடம்)

32, மகாதேவ ஜயர் தெரு,

மேற்கு மாம்பலம், சென்னை-33.

குறித்த காலத்தில் சிமிண்ட் தருவோம்

நல்வாழ்த்துக்கள்

மு. கிருஷ்ணன்,

16. வில்லேஜ் ரோடு, நுங்கம்பாக்கம்

சென்னை-34.

தச்ச வேலைகளும், மரவேலைச் சாமான்களும்

குறித்த காலத்தில், சிறந்த முறையில்

குறைந்த விலையில் செய்து தரப்படும்.

ஆசிரியர் : புலவர் செ. இராசு

அக்கிட்டவர் : து. இராஜலட்சுமி, ரேணுகா பிரிண்டரீஸ்,

வெள்ளிட்டவர் : ச. பிரகதம்

அனுவலகம் : 26, இந்திரா நகர், சென்னை-20.

| சென்னை-20.